Spectacle Tout Public à partir de 7 ans

T'es ouf ou quoi !

Crédit photo : Ville de Maromme

Troupe de L'Escouade 61 rue Louis Pasteur 76130 Mont-Saint-Aignan 02 35 75 34 80
troupedelescouade@neuf.fr - Site : www.troupedelescouade.fr Licences : 2-1078200 / 3-1078201

L'équipe

Texte et Mise en scène
Emmanuel Billy

Éducatrice
Liliane Beuriot

Chorégraphie
Ilham Aniss

Musique
Yann Auger

Lumières
Éric Guilbaud

Costumes
Pascale Barré

Vidéo
Camille Sénécal

Avec

Christine Leroy

Acteurs et actrices différents
Personnes en situation de handicap mental
de l'association et du foyer occupationnel pour adultes
"Les Fougères" de Maromme

Yann Auger
Musique live

"Si tu diffères de moi, loin de me léser, tu m'enrichis."

Antoine de SAINT-EXUPÉRY

Crédit photo : Ville de Maromme

Au vu de notre expérience et notre savoir-faire, de notre démarche artistique et de nos rencontres avec des personnes que nous appellerons simplement différentes, notre parcours nous amène aujourd'hui à la création d'un spectacle dont la thématique est liée à l'handicap mental, et dont une partie de la distribution est composée d'acteurs différents, adultes en situation de handicap mental.

T'es ouf ou quoi !

> « *Le regard et la conscience s'éduquent. Pour qui n'a jamais expérimenté la réalité du handicap ni intégré l'idée que, derrière lui, se tient une personne de chair et d'os, la confrontation avec les handicapés, ces semblables différents, provoque généralement une foule d'affects, allant de la gêne à la peur, en passant par la culpabilité.* »
>
> **Simone Sausse** Psychanalyste

Le théâtre pour la jeunesse et des auteurs comme Catherine Anne, Dominique Richard, Jean-Claude Grumberg… ont abordé le thème de la différence, mais peu ont questionné **la thématique du handicap mental.**
Si certains s'y sont aventurés (comme Jean-Pierre Cannet dans '*Yvon Kader, des oreilles à la lune*' ou Karine Serres dans '*Colza'* et Christophe Tostain avec '*Par la voix*'), peu, à notre connaissance, ont inscrit le processus d'écriture comme pouvant être une parole interprétée par un acteur en situation d'handicap mental.

S'il nous semble important d'aborder ce sujet théâtralement, il nous apparaît comme une évidence que cette démarche artistique se fasse non pas en prenant la place de, en interprétant comme, mais bien plutôt avec ceux que l'on stigmatise, en leur donnant le moyen de s'exprimer, riche de leur singularité.

L'autre, le « Ouf », est-il si différent ? Qui est-il ? Comment vit il ? Est-ce qu'il parle ? Est-ce qu'il pense ? Est-ce qu'il rêve ?
Entre onirisme et quotidien, poésie et fantaisie, ce spectacle est une plongée dans le quotidien et l'univers du handicap mental. Or qui mieux que ces personnes elles-mêmes, peuvent nous dévoiler leur poésie, leur monde intérieur, leur évidence, leur imaginaire et leur langage, si ce n'est en étant présent sur le plateau ?

Dire à propos d'eux, (mais surtout) avec eux.

L'action culturelle et les projets que nous menons depuis la création de la compagnie, nous amènent, de manière évidente à cette proposition artistique. Notre souhait est de partager notre étonnement, notre enthousiasme et de provoquer une rencontre inhabituelle avec le public. Les corps, les mots, l'univers, la poésie, la violence, la grâce qui se dégage de ces acteurs, toutes ces particularités sont autant de richesses à dévoiler.

Genèse du projet

« Nous souhaitons "militer" pour cet espace perdu, aux confins du social et du culturel, où corps et âmes sont davantage à l'écoute de l'être, où partis pris et engagements sont les mots clés, pour tenter de toucher une part d'humanité. »

Emmanuel Billy

Ces mots sont comme un fil rouge dans l'approche artistique de la compagnie, depuis sa création. Ils sont au centre de la démarche qui structure notre parcours. En effet, depuis son origine, la Troupe de l'Escouade, en parallèle à son travail de création, s'est toujours impliquée dans des aventures humaines singulières : action culturelle, mais aussi création de spectacles en lien avec des publics dits empêchés : rendre possible, dans une pratique régulière, l'accès de l'art et de la culture à des personnes en situation de handicap mental, physique ou socialement marginalisées et permettre ainsi des ouvertures sur le monde 'ordinaire'.

Le spectacle « **T'es ouf ou quoi !** », dont le texte est écrit en partant de notre expérience, du travail de répétition et d'improvisation, est à la fois une aventure humaine, un challenge artistique mais aussi, une parole engagée : faire tomber les stéréotypes, lutter contre l'indifférence, affirmer le droit à la différence. Aborder l'autre dans sa singularité, dès le plus jeune âge, peut nous laisser espérer que cette rencontre, par le biais de l'artistique, permettra de lever des tabous, facilitera la compréhension, permettra l'acceptation et le respect de cet autre, et ce dans la vie quotidienne.

C'est bien sur l'idée de reconnaissance de l'autre, que cette proposition artistique peut nous interpeller. Nous pouvons ainsi mieux mesurer en quoi une humanité commune fait de cette personne notre semblable, sans que la prise de conscience de cette différence soit un facteur de rejet.

La création théâtrale dans un cadre professionnel donne à la personne handicapée l'occasion d'être en contact avec le monde artistique ordinaire : techniciens, metteurs en scène, artistes, programmateurs, avec le public habituel des salles de théâtre, et de nouer avec les uns et les autres des relations sociales hors établissements spécialisés. Il est donc primordial d'intégrer la création des personnes handicapées à la vie culturelle « normale » de la cité. Une véritable intégration est ainsi possible, permettant de restaurer un lien social disparu ou distendu.

Notre souhait est de confronter les acteurs en situation d'handicap mental à une démarche créative, passant par un processus d'expérimentation artistique, tendu vers l'envie d'une réalisation qui soit une œuvre d'art.

Depuis trois ans, la mise en place d'ateliers théâtre avec des personnes en situation d'handicap mental du Foyer Occupationnel Adultes des "Fougères", nous a permis d'entamer au sein de la compagnie, une réflexion artistique autour des arts de la scène et du handicap mental, et d'envisager ainsi un travail approfondi, permettant à une équipe choisie et motivée, de travailler dans des conditions professionnelles. Ceci aboutit aujourd'hui à la création de « **T'es ouf ou quoi !** », spectacle dont la distribution mélange artistes ordinaires et acteurs différents, avec une même exigence de travail, de concentration, et d'investissement. Nous sommes convaincus de la nécessité de développer notre engagement et de revendiquer pour la personne handicapée mentale le droit d'accéder à la création artistique dans un cadre professionnel et exigeant, si son talent est développé, encouragé et reconnu.

"action culturelle : atelier mixte entre acteurs de *T'es ouf ou quoi !* et collégiens de Maromme"
Crédit photo : Ville de Maromme

Proposition artistique

Le propos est la découverte de la vie, du quotidien de ces personnes « extra-ordinaires » : Qui sont-ils, que font-ils ? Où sont-ils ? Quelles sont leurs activités, leurs pensées ? Ressentent-ils des émotions ?

Les personnages: Il y a…

Léonie. Elle est interprétée par Denis, Elodie, Céline, Faouzia, Emilie, Kevin, Angélique. C'est donc un « chœur » de Léonie, qui peut interpréter parfois le rôle de Léonie.

Une narratrice qui est tour à tour la maman, la maîtresse, l'éducatrice, la voisine…

Un musicien qui joue en direct.

La forme:
La parole est portée principalement par la narratrice, le jeu scénique par les acteurs des Fougères. Loin de nous l'idée de tendre vers une normalité de jeu : Proposer, écouter, regarder, saisir, s'imprégner des propositions et rebondir pour construire ensemble, telle a été notre souhait. Partir de l'univers et de la personnalité singulière de ces acteurs, de l'échange, des allers retours pour proposer un spectacle unique et poétique.

Emballage artistique :
La scénographie sobre et épurée a une valeur autant métaphorique que visuelle. Blanc, comme une page blanche à remplir : de signes, de sens, de traces, de vie… Unité de couleur (accessoires, décor, costumes) qui permet aux regards de se concentrer uniquement sur le jeu des acteurs et de mettre en valeur leur travail plastique par le biais de la vidéo. Le travail des lumières va également dans ce sens. Accompagner et non imposer.

Le mouvement et la danse sont au centre de notre de notre travail avec eux, de notre approche artistique, afin de révéler au plus juste leurs possibles, leurs talents, la beauté et la grâce de leur Etre.

La vidéo nous permet en partant de leur univers, de donner à voir en image : leurs dessins, écrits et propositions plastiques.

Le choix d'une musique originale, crée en répétition et donc au plus près du travail artistique et de l'énergie de jeu et joué en direct, permet de porter et d'accompagner avec justesse l'instant de jeu.

L'histoire

L'histoire est celle d'une vie pas tout à fait ordinaire, celle de Denis, Céline, Elodie, ou Faouzia… Disons Léonie.
Léonie n'est pas une petite fille comme les autres.
Les autres vont à l'école dès le plus jeune âge, l'école maternelle, l'école primaire, puis le collège, dans leur ville…
Léonie, elle, va dans un IME*, loin de chez elle, elle s'y rend en taxi.
Les autres vont au lycée, prépare l'avenir… Léonie va dans un IMPRO*.
Les autres vont à la faculté de sciences, d'histoire, en BTS communication, …
Léonie reste en institution, elle rentre seulement le week-end chez ses parents.
Les autres grandissent, Léonie aussi.
Son corps change, mais Léonie pleure toujours quand elle perd son manteau ; Léonie aime les frites-saucisses ; Léonie, elle, elle ne parle pas comme les jeunes de son âge; Souvent Léonie boude ; Léonie est grande, elle à 30 ans dit toujours "Mon Papa et ma Maman de mon cœur" en insistant bien sur les A, quand elle parle de ses parents ; Léonie, avec son "chéri" c'est pas facile de s'aimer en dehors de l'institution...

Comme dans '***Sans toit ni loi'*** d'Agnès Varda, tout le monde a rencontré Léonie notre héroïne, mais personne ne la connait vraiment.

Extraits

«**La Narratrice :** Léonie est née dans un petit village de Normandie
Le chœur : Fait dodo...
La Narratrice : Au village, tout le monde connaît Léonie
Le chœur : Ben Oui
La Narratrice : C'est la petite du bout du bout...
La Narratrice-voisin : C'est la petite qu'est pas tout à fait comme les autres petites du village
Le chœur : Ben Non
La Narratrice : Souvent on plaint ses parents
Le chœur : Oh
La Narratrice : Souvent on la plaint
Le chœur : Oh
La Narratrice : Et quand elle sera grande, quand ils ne seront plus là ?
Le chœur : La pauvre
La Narratrice : Pour l'instant Léonie est petite
Le chœur : Elle a qu'elle âge ?

La Narratrice : Léonie a deux ans
Le chœur : Déjà
La Narratrice : Tout le monde adore Léonie
Le chœur : Ben Oui
La Narratrice : On l'aime facilement, la Léonie
Le chœur : Ben Oui
La Narratrice : Léonie est un ange tombé du ciel, sans ses ailes. **»**

« La Narratrice :
Léonie a quelque chose en plus, quelque chose en trop
Un X de plus, un X de trop
Un Y à l'envers, un P de travers
Un M bancal, un C pas normal
Un Q rare, un T en retard
Un A abîmé, un D tout défait
Un G sans géni
Un I infini **»**

« **La narratrice :**
Léonie, c'est l'étrange
L'étrangère, la différente, l'handicapée
C'est à Léonie de faire l'effort, de se plier, de s'adapter à notre monde, à nos règles
C'est de sa faute, pas de la nôtre, c'est elle, l'handicapée
Souvent, dans la rue, on se retourne et on la dévisage
Parfois des gosses rigolent, se moquent d'elle
Les premiers ennemis de Léonie sont les enfants intelligents
Trop méchants !
Les malins, les vifs, les rapides
La narratrice-enfant :
T'es ouf ou quoi !?
Eh ! La triso, la gogole, la mongole
T'as une case en trop ?
T'as une case en moins ?
Tu veux qu'on rigole !?
Léonie :
Laissez-moi espèce d'idiot !!! **»**

« **Léonie ou T'es ouf ou quoi !** » Pièce de théâtre d'Emmanuel Billy
est publiée aux éditions Christophe Chomant

Glossaire

IME : Les Instituts Médico-Educatifs, sont des établissements spécialisés qui accueillent les enfants et adolescents de 6 à 14 ans atteints de handicap mental.

IMPRO : Les Instituts Médico-Professionnels sont des établissements spécialisés recevant les adolescents jusqu'à l'âge de 20 ans.

FOA : Les Foyers Occupationnels Adultes proposent des animations, des activités en fonction de leur handicap. Certaines structures peuvent également proposer un hébergement.

ESAT : Etablissement d'aide par le travail, permettant à une personne handicapée d'exercer une activité dans un milieu protégé si elle n'a pas acquis assez d'autonomie pour travailler en milieu ordinaire.

CREHAM : Création Handicap Mental, est un espace qui a pour vocation de susciter et de développer l'expression artistique des personnes en situation d'handicap mental.

Le handicap mental : L'Organisation mondiale de la santé, le définit comme un « arrêt du développement mental ou un développement mental incomplet, caractérisé par une insuffisance des facultés et du niveau global d'intelligence, notamment au niveau des fonctions cognitives, du langage, de la motricité et des performances sociales caractérisé par un déficit et un dysfonctionnement cognitifs dans au moins deux fonctionnements adaptatifs. Le handicap mental a été historiquement défini sous le score de 70 de quotient intellectuel (QI)

Le handicap psychique : Résulte de troubles psychiques très divers incluant névroses, psychoses (schizophrénie, paranoïa...), dépression, ou dépendances. Il est la conséquence de troubles mentaux chroniques ou d'une maladie psychique, et il se traduit par un dysfonctionnement de la personnalité, dont les capacités relationnelles, d'autonomie et d'adaptation sont perturbées.

Autisme : Trouble du développement et du comportement humain caractérisé par une interaction sociale et une communication anormales.

Trisomie : Anomalie chromosomique. Normalement, les chromosomes vont par paires (23 paires chez l'être humain). Dans le cas d'une trisomie, au moins une des paires est un triplet, d'où le nom de trisomie.

La compagnie

Pour mémoire

> « (…) La Troupe de l'Escouade a très vite imposé dans la création théâtrale de la région Haute-Normandie un style particulier fait de paradoxes : sensibilité et insolence, gravité et humour, intelligence et dérision. (…) Depuis 1994, les créations de l'Escouade sont autant de prétextes à affirmer une vraie personnalité et le dynamisme d'une troupe vive. »
>
> **Daniel Gillet** - S.N. Dieppe (1996)

Aventures singulières

- Ateliers de pratique artistique et représentations en zone sensible : collège en ZEP au Havre à Bléville, de 1996 à 2003.

- Ateliers thérapeutiques et représentations à L'Esquisse, hôpital de jour de Louviers, de 2000 à 2009.

- Ateliers d'écriture au foyer d'hébergement de l'Armée du Salut de Rouen, de 2006-2007.

- Stage réalisation à L'ESAT Eurydice à Plaisir (78), 2012-2013-2014.

- Ateliers et représentations dans le cadre de "Culture et Handicap" avec des jeunes venant de l'ITEP Institut Thérapeutique Educatif et Pédagogique Le Logis Sainte Claire de Darnétal depuis 2011

- Durant 8 ans, un partenariat avec le lycée Providence–Miséricorde de Rouen, nous a permis d'élaborer des projets « Culture et Handicap » (mais aussi des projets inter-génération).
L'idée étant de réunir sur un plateau, au travers d'une réalisation, des jeunes de BEP carrière sanitaire et social et des jeunes handicapés de l'IME Envol St Jean de Bois-Guillaume, de l'IMP Le Logis des Papillons Blancs de Rouen, et, depuis 2011, des adultes handicapés du foyer occupationnel Les Fougères de Maromme.
À la suite de ces rencontres, plusieurs créations ont vu le jour, au Centre Culturel Marc Sangnier, à Mont-Saint-Aignan.

2013 : « *C'est comme ça !* » avec des adultes du foyer occupationnel Les Fougères
2012 : « *Point de départ* » avec des adultes du foyer occupationnel Les Fougères
2011 : « *Salut Pascal* » avec des adultes du foyer occupationnel Les Fougères
2010 : « Ados : mode d'emploi »
2009 : « Petite chronique d'une journée pas ordinaire »
2008 : « Les lettres de mon moulin à paroles »
2007 : « Visite Guidée »
2006 : « Rencontre Inopportune »
2005 : « Rencontre »

Créations

2014 ***Le Montreur de théâtre and compagnie*** de E. Billy avec les acteurs de L'ESAT Eurydice (78370 Plaisir)

2014 ***T'es ouf ou quoi !*** de E. Billy avec les actrices et acteurs différents de l'association Foyer des Fougères de Maromme

2013 ***Bruits de couloir*** création collective jouée dans des cages d'escalier

2012 **Mêm' pas peur** de E. Billy et C. Leroy (spectacle JP)

2010 **L'Aventurarium de Théodore Labougeotte** d'O. Gosse (spectacle JP)

2009 **Le Bal Toqué** (bal théâtralisé)

2008 **Peter et Vicky** d'O. Gosse

2007 **Amphitryon** de Molière et …

2005 **Le Cabaret Désordonné** d'E. Billy

2003 **La Dispute** de Marivaux

2001 **Allumettes Friction** d'E. Billy

1999 **XX.S, petites chroniques d'1 siècle déjà passé** d'E. Billy (spectacle de rue)
Alphabet d'E. Billy (spectacle JP)

1998 **Barocco de nuit à la Baraka** d'E. Billy
Fugues d'E. Billy (spectacle/théâtre forum autour du thème des toxicomanies)

1997 **Pièces Portatives** de Hugo, Renard, Courteline

1996 **N'oublie pas Bob Morane** d'E. Billy
The Golden Vanity Opéra pour voix d'enfants de B. Britten
avec la maîtrise du chœur d'enfants de Seine Maritime

1995 **Roméo et Juliette** d'après Shakespeare
Jeanne d'Arc de J. Delteil
On ne badine pas avec l'amour d' A. de Musset

1994 **La petite boutique des Horreurs** de H. Ashamn (comédie musicale)

Emmanuel Billy

Passionné et touche à tout infatigable, Emmanuel Billy passe de la marionnette à la création de décors, du cirque à la danse, et poursuit sa formation artistique aux ateliers du T.G.P (CDN de Saint-Denis dirigé par Daniel Mesguich). Il travaille ensuite à la Salamandre à Lille sous la direction de Jos Verbist dans « Class Enemy » de Nigel Williams, avec Alain Bézu dans « Le Barbier de Séville » de Beaumarchais et « Le fils naturel » de Diderot, avec Alain Milianti dans « Eclat d'un siècle » de Genet, Althusser et Rushdie… Il rencontre Pierre Debauche, Mario Gonzales, Claude Régy, Robert Cantarela, Daniel Girard.

En 1994 il pose ses bagages et crée La Troupe de L'Escouade dont il devient un des directeurs artistique et metteur en scène. La compagnie est implantée en Haute-Normandie. Depuis, il mène de front enseignement et création ; travail d'acteur, de metteur en scène et travail d'artiste passeur.
Il développe les Ateliers-Théâtre du Centre Culturel Marc Sangnier (en 1996), mais aussi des ateliers de différentes formes et contenus (ateliers d'initiation, ateliers de pratiques, ateliers de recherche, ateliers de réalisation) et ce en direction de nombreux publics : amateurs, enfants, adolescents, jeunes, adultes… Personnes en situation de précarité, handicapés…
« Nous y avons inventé une pédagogie liée à l'énergie en mouvement, à l'expérimentation, à la production tout azimut. Il y a une chose très poreuse entre création, et transmission, quelque chose de très stimulant. Dans la lignée de mes maîtres et professeurs, Daniel Mesguish, Philippe Duclos… je ne peux concevoir la transmission du théâtre déconnecté de sa pratique. »

Partenaires : Foyer occupationnel et association ***"Les Fougères"*** Maromme
Soutiens : Cie Commédiamuse et Ville de Petit-Couronne ; Espace Beaumarchais - Ville de Maromme ; Théâtre Eurydice-ESAT 78370 Plaisir
Aides et subventions : La Troupe de l'Escouade est conventionnée avec la Ville de Mont-Saint-Aignan ; Région Haute-Normandie, Département de Seine-Maritime et DRAC de Haute-Normandie

Tournée 2014 - 2015

Espace Beaumarchais Maromme : février 2014
Le Sillon Petit-Couronne/Grand-Couronne : mars 2014
Le Volcan, Scène nationale du Havre : mars 2014
Chapelle Saint Louis Rouen / Festival Art et Déchirure : avril 2014
Eurydice-ESAT 78370 Plaisir : mai 2014

Espace Beaumarchais Maromme : 21 novembre 2014
Ville de Montivilliers : 14 janvier 2015
L'Éclat Pont-Audemer : 3 février 2015
Prospection en cours

T'OUF OU QUOI !

SUCCÈS FOU

Après des mois de répétitions, les acteurs des Fougères, sous la houlette de la troupe de l'Escouade, ont donné mardi 11 février leur toute première représentation publique. Celle-ci inaugurait une série de spectacles à travers la Région. Le public venu en nombre ne s'y est pas trompé. Ce spectacle, plein de poésie, d'humour et de tendresse, a enchanté petits et grands.

Mardi, 11 février, un peu avant le lever de rideau, Denis, Faouzia, Elodie, Angélique, Céline, Emilie et Kévin entièrement vêtus de blanc s'échauffent. Chacun à leur tour, ils donnent de la voix. Emmanuel Billy, l'auteur et metteur en scène dirige cette mise en condition. Les acteurs des Fougères, exécutent ensuite différents tableaux avec Christine Leroy, actrice de la Troupe de l'Escouade afin d'investir physiquement la scène, sous l'œil bienveillant de Liliane Beuriot, éducatrice aux Fougères, en charge du projet.

Le public est prêt à entrer dans la salle et il est temps, pour la troupe de « T'ouf, ou quoi ! » de rejoindre les coulisses. Les acteurs sont fins prêts et, c'est sans appréhension qu'ils entament la représentation. Durant une heure, la troupe d'artistes, accompagnée d'un musicien raconte la vie de Léonie. Léonie porte en elle l'histoire de toutes les personnes handicapées mentales, avec ses peines et ses joies, avec sa poésie enfantine, avec le regard de l'autre qui juge et rejette, avec toute son humanité.

Un beau spectacle que les jeunes écoliers marommais ont également pu apprécier puisqu'une représentation supplémentaire leur était dédiée. Devant le succès remporté par cette pièce originale, une programmation supplémentaire est envisagée dans les mois à venir.

Les dates de la tournée régionale sont à retrouver sur : **www.troupedelescouade.fr**